Stages Musique & Chant Traditionnels avec Ciac Boum

Crédit photo : Véronique Chochon

4 FEVRIER 2017 - SAINT-JEAN-LA-POTERIE (56)

Ce trio, formé de trois "routiers" propose un bal de Pays, composé de musique essentiellement Poitevine (Centre-Ouest France) et de compositions.
Christian Pacher est né dans ces musiques et ces danses qu'il aime pour leur variété et leur énergie évidente. Julien Padovani et Robert Thébaut sont issus de la musique improvisée entre autre mais pas seulement. A trois, ils envoient les rondes, avant-deux, pas d'été, valses, maraîchines et autres bals limousines...comme si leur vie en dépendait ! … Tout en respectant l'esprit de la danse qu'ils portent à bout de doigts. Et si parfois un vent de fraîcheur et de liberté joyeuse survole le parquet, c'est que les vieilles mélodies impulsent leur parfum d'éternelle jeunesse.
Depuis sa création à Vialfre en 2009, Ciac Boum a une solide réputation auprès de son public en France et Europe (plus de 150 représentations à ce jour), tant sa musique singulière respire la gaîté, l'énergie et la fête. Alors, danseuses et danseurs, tenez-vous bien ! On sait comment ça commence, mais après...?

Groupement Culturel Breton des Pays de Vilaine
6, rue Joseph Lamour de Caslou - 35600 Redon
Tél. : 02 99 71 36 50 ou 02 99 71 45 40 - gcbpv-emt@wanadoo.fr - www.gcbpv.org
Manifestation organisée en partenariat avec la Mairie et le Comité d'Animation de Saint-Jean-la-Poterie

Christian PACHER

Crédit photo : Véronique Chochon

Issu d'une famille de musiciens chanteurs, Christian Pacher est de toutes les aventures musicales en Poitou depuis plus de vingt-cinq ans.
Son père, André PACHER, a été à l'initiative de la formation de l'Union pour la Culture Populaire qui, à partir de 1971, organise l'opération "Sauvetage de la tradition orale paysanne (OSTOP)". C'est une initiative que Christian n'aura de cesse de faire perdurer et transmettre.
Chanteur, violoniste, accordéoniste, il a fondé plusieurs groupes qui ont marqué leur époque: Buff-Grôl, Quartet en l'Air, Duel en Sol Majeur, Les Violons de Chabanes, Fiouc, 'Tom un petit violon dans latête', Ciac Boum.
«Issu d'un milieu extraordinairement riche, soucieux d'en conserver la genèse, Christian Pacher évolue tel un funambule, discrètement mais d'un pas toujours bien assuré sur une crête bordant l'univers des racines lointaines et celui d'un monde toujours plus créatif, espérant qu'un jour les richesses de l'un serviront les excentricités de l'autre. Par pudeur et avec beaucoup de générosité, ce musicien multi-instrumentiste communique son art de vivre, ses coups de coeur, ses coups de gueule au travers de mélodies richement harmonisées [...] Cette alchimie nous entraîne dans un univers surprenant, laissant toujours une grande place à notre imagination. Il est de toutes les aventures artistiques originales en Poitou [...] Qu'il soit comédien, chanteur ou musicien, il est doté d'une présence scénique incontestable.» (TM - T. Pinson)

CONTENU DU STAGE : Chant «La Personne Chantante»

Pour tous niveaux, ce stage/atelier a pour but de partager une méthode développée par Christian depuis plusieurs années avec les étudiants du Centre de Formation des Musiciens Intervenants CFMI de Poitiers.
Cette méthode consiste à encourager l'interprète dans la découverte de sa propre Voix par de multiples jeux qui lui permettront d'épanouir son propre chant. Ce travail s'appuiera sur le répertoire des chants traditionnels Poitevins qui portent en eux toutes les formes propices à la variété (Chansons à répondre, complaintes, berceuses...).

Robert THÉBAUT

Crédit photo : Véronique Chochon

Musicien autodidacte au parcours original, il a touché à tous les styles musicaux qui se sont proposés à lui. De la danse contemporaine (Odile Azagury et l'atelier Anna Weill, Thomas Chaussebourg et les fous de Bassan,la Cie La Cavale, etc) au spectacle pour enfants (Sur un air de…, Rêve de plume) en passant par le jazz, la musique tzigane avec Zhar, il se retrouve naturellement dans les musiques traditionnelles et particulièrement dans le répertoire poitevin : duo Guerbigny-Thébaut, Vicinal ordinaire avec Philippe Souché, Accordéon pas pareil avec Gérard Baraton, créations musicales de spectacles, Baudet bât, Jules, Chahute, Badegoule. Il se produit actuellement en bal au sein du trio Ciac Boum avec Christian Pacher et Julien Padovani, ainsi qu'en duo avec son fils, Lucas Thébaut.

Il joue en ce moment pour un spectacle pour enfant, avec Marie-Claire Vilard. Il écrit également la musique pour une pièce de théâtre de la compagnie « Haute Tension », à La Rochelle, ainsi que pour un spectacle de marionnettes créé par Charlotte Gosselin, au sein duquel il interviendra en tant qu'interprète.

Dernièrement, il a travaillé avec Joëlle Pascal à la création d'un spectacle de contes, en qualité de musicien accompagnateur.

CONTENU DU STAGE : Violon

Pour tous niveaux, ce stage invite à la découverte d'un style et d'un répertoire de musique à danser en Poitou. Ornementations, «Jeu en Large», jeux rythmiques, bourdon, unissons, coups d'archets, découverte des modes anciens.. et tout ça dans la bonne humeur et le plaisir...ça va de soit!

Julien PADOVANI

Crédit photo : Véronique Chochon

Pianiste inventif, également arrangeur, il aime mélanger les genres et les expériences artistiques en privilégiant toujours l'improvisation.
De 2000 à 2008, il fait partie du groupe de reggae Livin'Soul". Le groupe sort trois albums et tourne partout en France, dans des clubs et des salles comme l'Élysée Montmartre, le Nouveau Casino, le Zénith de Limoges, la Maison de la Radio.
En 2004, il intègre l'orchestre "Dédales" de Dominique Pifarély au côté de François Corneloup, Jean-Luc Cappozzo, Guillaume Roy, et d'autres. Il poursuit en 2007 la création du Dominique Pifarély Trio avec Éric Groleau.
En 2004, sa rencontre avec Christian Pacher va donner naissance à un duo mêlant les musiques traditionnelles, improvisées et la chanson. Le duo devient par la suite un trio avec Robert Thebaut, proposant ainsi une formule bal : Ciac Boum.
Aujourd'hui, il participe à de nombreux projets autour des musiques improvisées, telles que le Quartet de Guillaume Roy avec François Corneloup et Christophe Monniot (violon, saxophones, piano) ou encore, le trio Charlen Martin - Éric Groleau (chant, batterie, Rhodes). Il s'investit également dans le projet "la face cachée de la lune" (reprise du mythique disque des Pink Floyd "The Dark Side of the Moon"). Le groupe est constitué de Thierry Balasse, Laurent Dailleau, Klaus Blasquiz, Élisabeth Gilly, Éric Groleau, Éric Löhrer , Cécile Maisonhaute, Olivier Lété.
Acteur de son territoire, il s'implique pour les musiques traditionnelles, notamment du Poitou, mais aussi pour les musiques du monde : Nahas Project (France/Liban) avec Sébastien Bertrand et Alexis Terrin. De plus, il participe à des productions telles que le projet Giro trio (Sylvain Girault /Jean-Marie Nivaigne) ou le Trio Triskan (avec Jacky Molard et Annie Ebrel). En 2011, il lance la création du Grand Barouf, avec Gregory Jolivet, Olivier Thillou et Cedric Ridouard, qui dégage une énergie rock entre musiques traditionnelles et improvisées. Il s'intéresse plus précisément à la notion d'oralité dans les deux registres que sont les musiques improvisées et les musiques traditionnelles, qui entraîne un rapport au public singulier et une interprétation particulière.

CONTENU DU STAGE : Musique d'ensemble

Comment jouer ensemble? Julien vous propose plusieurs pistes et approches issues de son parcours de musicien de Bal, d'improvisateur . Que vous lisiez la musique ou bien que vous ne l'abordiez qu'à l'oreille, il vous donnera des pistes, des outils propres à oser par vous-même, avec un répertoire traditionnel, vous vous ferez plaisir paisiblement, encouragés par Julien dont le talent d'accompagnateur et de compositeur a marqué tous ceux qui l'ont rencontré sur leur route.
Il s'agira d'un stage de musique d'ensemble ou l'improvisation fait parti des outils proposés.

École de Musique Traditionnelle

Bulletin d'inscription - stage du 4 février 2017

- ☐ Chant avec Christian Pacher
- ☐ Musique d'ensemble avec Julien Padovani
- ☐ Violon avec Robert Thébaut

Identité de l'élève

Nom : .....

Prénom : . .....

Année de naissance : l_l_l_l_l

Adresse : .....

.....

Code postal :. ..... Ville : .....

Tél. fixe : ..... Tél. portable : .....

Mail : .....

Instrument(s) pratiqué(s) : …….

Nombre d'années de pratique : ……....

Identité du responsable légal (si élève mineur)

Nom : . .....

Prénom : .....

Adresse : . .....

.....

Code postal : ..... Ville : . .....

Téléphone fixe : ..... .Téléphone portable : .....

Adhésion (hors élèves EMT)

☐ 10 euros par famille

COUT DU STAGE : 30 euros .

ADHESION GCBPV :……

TOTAL à PAYER :……

Type de règlement

Règlement en :

☐ Chèque ☐ Espèces ☐ Vignettes CAF

☐ Chèques vacances